

ний — иначе говоря, максимум пиррихтев; ударна приблизительно половина третьих иктов, от 40 до 60% (у поэтов XVIII в. обычно больше половины, в XIX в. — меньше). Что же касается первых двух иктов, то поэты XVIII в. предпочитали пиррихий на 2-й стопе (На лаковом полу моём, А. Белый назвал такое ритмическое строение музыкальным термином *andante*); поэты же XIX в., начиная с Пушкина, чаще пропускали ударения не на 2-й, а на 1-й стопе (Напоминают мне оне; по А. Белому — *allegro*).²

Б. В. Томашевский в статье о четырехстопном ямбе «Евгения Онегина» подтвердил справедливость наблюдений А. Белого.³ Важным нововведением Б. В. Томашевского было сопоставление реального ритма «Евгения Онегина» с теоретически рассчитанной частотой встречаемости каждой из шести основных ритмических форм Я4. Такое сопоставление показывает ритмические пристрастия поэта: одни формы встречаются чаще теоретически рассчитанных, других поэт явно избегает.

Вот их перечень с нумерацией, предложенной Г. А. Шенгели и принятой большинством русских стиховедов (чтобы не рисовать длинных схем, обозначим буквой Я, ямб, ударный икт, буквой П, пиррихий, безударный; все примеры — из Державина). I. ЯЯЯЯ (Глагол времён, металл звон), II. ПЯЯЯ (Не позабудь её представить), III. ЯПЯЯ (На лаковом полу моём), IV. ЯЯПЯ (Златая плавала луна), V. ППЯЯ (не употребительна), VI. ПЯПЯ (Неизъяснимый, непостижимый), VII. ЯППЯ (Протянута без оборн), VIII. ПППЯ (не употребительна).

Подсчеты средней ударности каждого икта дают более обобщенную характеристику ритмических особенностей поэта или литературной школы, чем подсчеты по формам. Так, пиррихий на 1-й стопе встречается во II и VI формах, на 2-й стопе — в III и VII, а на 3-й — в IV, VI и VII.

В этой статье даются оба вида подсчетов: более подробные, по формам, позволяющие лучше судить об индивидуальных свойствах ритмики поэта, и более обобщенные, по ударности иктов, удобные для сопоставления ритмики поэтов и литературных школ и для построения наглядных графиков. Надо помнить при этом, что подсчеты по шести ритмическим формам легко сводятся в обобщенные по трем иктам простым сложением форм, обратное же действие невозможно.

Начнем анализ с более обобщенных данных по средней ударности иктов. Четвертый икт всегда ударен — это константа. За редкими исключениями сумма пиррихтев на первых двух иктах меньше, чем на одном третьем, — он самый слабый и самый устойчивый. Наиболее изменчива и колеблется в значительных пре-

² Белый А. Символизм. М., 1910, с. 263.

³ Томашевский Б. Ритмика четырехстопного ямба по наблюдениям над стихом «Евгения Онегина». — В кн.: О стихе. Л., 1929. В дальнейшем ссылки на эту статью в тексте, сокращенно: Том, Я4.